

## Gothenburg Horse Show. Dressyr

## Glädje

Den gladaste vinnaren på länge. Jessica von Bredow-Werndl på Unee BB älskar att tävla i Scandinavium. Foto: Roland



Jessica och Unee BB trivs med varandra och med tävlingslivet. De har utvecklats mycket sedan i fjol - och mer finns att ta fram i hingsten. Foto: Kim C Lundin



Patrik Kittel fick ganska dåligt betalt av domarna för en fin kűr-uppvissning med Toy Story. Foto: Lottapictures



Isabell Werth fick kämpa för andraplatsen i küren med El Santo, men hög svårighetsgrad gav poäng. Foto: Lottapictures



Paulinda Friberg satte dubbelt personbästa i Scandinavium med gummibollsstoet Di Lapponia T. Foto: Lottapictures

# Jessica kände ingen sorg i Göteborg

**Knep.** Uppmuntran nyckeln till framgång

De stod som vinnare i både GP och kūr, i år som i fjol. Jessica von Bredow-Werndl beskriver Göteborg som magiskt.

- Unee BB älskar allt här, från boxen till ärevarvet, och jag älskar publiken, de ger mig gåshud redan när jag rider in, säger Jessica som leder världscupen.

**DRESSYR INTERNATIONELLT**  
Världscupen  
Scandinavium, 27-28 februari

Det var ett magert dressyrår för Scandinaviumpubliken, elva starter och ett enda topp-10-ekipage från världsrangeringen. Tack och lov för stjärnor som Patrik Kittel, Edward Gal och Isabell Werth som alltid levererar även med andra och tredje hästen från stallet.

Trots att hon ledde världscup-tabellen kom Jessica von Bredow-Werndl hela vägen till Göteborg med sin Unee BB. Med sig hade hon sin hästägare Beatrice Burchler-Keller, domare som själv dömte två gånger i Göteborg. - Jag tycker att det mesta är bättre med Unee i år jämfört med förra året, om jag har mina domarögon på mig, säger hon.

## Mer mogen

- I år orkar han bli uppe i fronten, han sitter fint med sänkt kruppa i piaffen, övergångarna är ännu bättre, som helhet är han mogen och det finns nog mer.

- För mig är det dock allra viktigast att han är så lycklig och tillfreds som han är med Jessica, säger Beatrice.

**Har förbättrat sig**  
"Jag tycker att det mesta är bättre med Unee i år"  
Ägaren Beatrice Burchler-Keller

- Jag hade honom hos andra ryttere men det blev inte bra. Med Jessica har han blommat ut, det är sann lycka för en hästägare.

Varför fungerar det då så bra för Jessica med den store, lite mullige hingsten?

- Jag är väldigt noga med att han får vara häst och sedan handlar det om uppmuntran. Jag rider med krav i korta intervaller, sedan får han slappna av, galoppera framåt eller skritta, parat med massor av beröm. Så håller jag honom motiverad, sedan hjälper det till att han älskar att resa och tävla, säger Jessica.

I praktiken behöver hon tävla var fjärde-femte vecka för att hålla hingsten på lagom nivå.

- Jag kan nästan inte komma fort nog till Las Vegas. Vi har aldrig flugit med Unee men jag tror det går bra, så roligt, säger den gladaste vinnaren på flera år.

## Svårt program

Det blev en andraplats för Isabell Werth och hennes Ernie (El Santo NRW) efter hårt arbete i sadeln i både GP och kūr. Med sitt starka säte kan Isabell få vilken häst som helst att gå, men drivningen på Ernie i piafferna var i mesta laget.

I küren gav hennes höga svårighetsgrad och fina program utslag och de gick nästan upp på 80 procent.

- Ernie är mitt val till Las Vegas.

Jag har ridit där flera gånger förut och vet att varken karantänen eller arenan passar Johnny (Don Johnson), säger Isabell.

Hon sparar Bella Rose till utomhussången, det kommer ett EM och sedan ett OS för stoet.

- Med en sådan häst gäller det att jag lägger band på mig. Hon är så fantastisk, jag får lära mig tålmodigt för att inte göra för mycket, det är också nyttigt.

## Dåligt betalt för Patrik

För svenskt vidkommande fanns det mycket att glädjas åt. Patrik Kittel levererade mycket fina riter med Toy Story (SWB f -00 e Come Back II-Concorde, uppfam Bjernick), tyvärr med ganska låga poäng för prestationen.

- Det är som det är. Jag rider på

och gör det jag kan, mer går inte, säger han.

Framför honom låg en intensiv tävlingsperiod. Först Doha med Scandic, sedan franska Vidauban med Deja och Delauney.

- Jag håller Scandic på en lagom nivå, han får göra roliga tävlingar, "pengatävlingar" om du så vill, men har lite halvt pensionärsliv, säger Patrik.

- Det är Deja som nu ska förberedas för utomhussången, EM senare i sommar och OS nästa år.

Patrik är otroligt populär och lyfte taket med publikens jubel. Han höll även en clinic under fredagen med Rose Mathisen på Zuidenwind 1187. Hon har börjat träna för honom parallellt med Kyra Kyrklund under vintern.

Paulinda Friberg med Di Lap-

ponia T gjorde klockrena insatser i Scandinavium. Trots att hon relativt sett är en nykomling på tävlingsnivån uppvisar Paulinda en beundransvärd kyl och tävlingsmentalitet kombinerat med en naturlig kontakt med press och publik.

- Jag vill så klart försöka komma med till världscupfinalen i Las Vegas. Vi startar i s'Hertogenbosch i sista kvalet, säger hon.

## Personbästa i küren

I küren klämde Paulinda och hennes gummibollssto till med ännu ett personbästa på 76,85 procent, riktigt bra från ett annars ganska snålt domarkollegium.

Med 36 världscuppoäng för Paulinda och Malin Hamilton finns det en reell chans till final, eftersom flera tyskar och holländare ligger

före i tabellen. De drabbas av regeln att endast tre per nation får starta. Både Tinne Vilhelmson Silfvén och Patrik Kittel avstår finalen, det passar inte in i planeringen.

I küren kändes det som om Jennie Larsson och Zircoon Spring Flower var tillbaka på den fina

## Resultat. Världscupenküren

1	Jessica von Bredow-Werndl/Unee BB	81,650%	6	Jennie Larsson/Zircoon Spring Flower	72,600%
2	Isabell Werth/El Santo NRW	79,900%	7	Lone Bang Larsen/Fitou L	72,525%
3	Edward Gal/Glock's Voice	78,100%	8	Malin Hamilton/Fleetwood	72,025%
4	Patrik Kittel/Toy Story	77,050%	9	Lena Leschly Aamann/Goerklintgaards Fanero	71,250%
5	Paulinda Friberg/Di Lapponia T	76,925%	10	Maria von Essen/Ferdi	71,075%

## Kommentar



Kim C Lundin  
kim.lundin@tidningenridsport.se

## Dags att ta ansvar!

Göteborgspubliken gör varje Scandinavium-meeting till ett hästparty utan jämförelse. Jag undrar dock hur länge dressyrälskarna köper biljetter för att vara på plats när startfältet tunnas ut år för år. SVT sände, soffan lär locka allt mer, även om arenan är magisk. Nästa år är det världscupfinaler i Göteborg - då kommer de allra bästa - nästan. Ett OS-år kan ibland slå lite på världscupen. Fler bra ekipage blir det garanterat, tack och lov. Jag njöt av dem som red, känner mig stolt över att alla svenska ekipage presterade så väl. Svensk dressyr är så bra på gång.

Men vem är det som ansvarar för att våra svenska CDI-meeting blir välfyllda? Säg det den som vet. Det är nästan lika svårt som att få veta hur vår handfull internationella domare fördelas ut på våra fåtaliga världscupdeltävlingar och Falsterbo. Gracerna fördelas allt annat än rättvist.

Det pekas hela tiden på någon annan, det skylls på att reglerna inte tillåter si eller så. Bullshit! Det handlar om att NÅGON måste göra hederligt grovjobb, etablera en lista med tänkbara tävlingskandidater, ligga på de inbjudna nationernas tävlingsförbund, ha den nationella reservlistan kvar och ligga på som en igel.

Varför då? För vi ligger långt bort geografiskt för att vara attraktiva för Europas toppryttare, då krävs det lite extra motivation.

Ingen svensk ryttare har mer än fem timmars köring, så in med dem som reserver, bra på erfarenhetskontot.

Göteborg klarar sig som världscuparrangör, tack vare finaler och EM. SIHS i Friends Arena ligger knepigare till, utan en CDI-W där är det nästan bara tomteparad och uppvissningshoppning kvar.

Kavla upp skjortärmarna och hugg i - för den svenska biljettköpare publikens skull.